



# يوم تشهدهم في الأول يوم أعالمهم المساندة سورية

لأول مرة في الأزمات السياسية العالمية، يوضع برنامج عمل، ويوضح أشكال التضامن والتأييد لتضامن الشعب العربي وقضيته المركزية - فلسطين -

في مؤتمر ليشونة العالمي، وحيث شاركه في المؤتمر ١٥٠ - حزباً سياسياً و ٢٢٠ منظمة جماهيرية ونقابية من أوروبا، وآسيا، وأفريقيا، وأفريقيا، ومن أجل إبعاد مصر عن حركة التحرر الوطني وعن القوى الديمقراطية في البلاد العربية والإشتراكية على السواء.

في تلك الأوقات، قد أدى إلى تغيير المواقف في الشرق الأوسط، حيث أصبح الوصول الفعلي إلى الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني والتحرر الكامل للأراضي العربية المحتلة يتحقق بالتصاريح التي تصدرها المنظمات العربية المتعددة في الشرق الأوسط، ومن أجل تحقيق أهداف المذكرات، أضاف، فالتاريخ برنامج العمل التالي:

١ - يبنى التركيز، في جميع المجالات التي تخدم حركة التحرر الوطني، ووجودها العسكري، على الأهداف التالية:

١ - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية.

٢ - يبنى التركيز، في جميع المجالات التي تخدم حركة التحرر الوطني، ووجودها العسكري، على الأهداف التالية:

١ - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية.

## انفاضة كعب ريفيد حلف عدو في ضد الأمة العربية

الانفاضة كعب ريفيد حلف عدو في ضد الأمة العربية

١ - أن حركة التضامن الدولي مع الشعب العربي ومع الشعب الفلسطيني خصوصاً تزداد أهمية متزايدة بعد توقيع اتفاقيات كامب ديفيد، وبعد توقيع معاهدة واشنطن.

٢ - يبنى التركيز على التواحي القومية والعلمية مختلف أشكال الخطط الاستراتيجية والصهيونية في الشرق الأوسط، وتوضيح أخطار هذه الخطط على مصالح البشرية لشعوب كل بلد، وكل منطقة.

٣ - أمانة التهديدات الرئيسية الأمريكية باختلال منابع النفط في المنطقة.

٤ - التأكيد في كل مناسبة على:

أ - العلاقة بين الخطط الاستراتيجية للولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في الشرق الأوسط، وتوضيح أخطار هذه الخطط على مصالح البشرية لشعوب كل بلد، وكل منطقة.

ب - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية.

| الانفاضة كعب ريفيد حلف عدو في ضد الأمة العربية  |   | الانفاضة كعب ريفيد حلف عدو في ضد الأمة العربية  |  |
|---|---|---|--|
| ١ - أن حركة التضامن الدولي مع الشعب العربي ومع الشعب الفلسطيني خصوصاً تزداد أهمية متزايدة بعد توقيع اتفاقيات كامب ديفيد، وبعد توقيع معاهدة واشنطن.  | ٢ - يبنى التركيز على التواحي القومية والعلمية مختلف أشكال الخطط الاستراتيجية والصهيونية في الشرق الأوسط، وتوضيح أخطار هذه الخطط على مصالح البشرية لشعوب كل بلد، وكل منطقة.  | ٣ - أمانة التهديدات الرئيسية الأمريكية باختلال منابع النفط في المنطقة.  | ٤ - التأكيد في كل مناسبة على:  |
| أ - العلاقة بين الخطط الاستراتيجية للولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في الشرق الأوسط، وتوضيح أخطار هذه الخطط على مصالح البشرية لشعوب كل بلد، وكل منطقة.   | ب - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية. | ١ - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية. | ٢ - يبنى التركيز، في جميع المجالات التي تخدم حركة التحرر الوطني، ووجودها العسكري، على الأهداف التالية: |
| ١ - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية. | ٢ - يبنى التركيز، في جميع المجالات التي تخدم حركة التحرر الوطني، ووجودها العسكري، على الأهداف التالية:  | ١ - عدم نفاق الشعب العربي ضد الوجود العسكري الإسرائيلي في الشرق الأوسط، وعدم التحالف الجديد القائم على أساس معاداة واشنطن والسلي، بهدف إلى ترسيخ الاستقلال الذي تقوم به الانتكارات الجديدة، كما يهدف إلى زعزعة الأنظمة العربية الرجعية التي تسعى إلى إخضاع المنطقة العربية. | ٢ - يبنى التركيز، في جميع المجالات التي تخدم حركة التحرر الوطني، ووجودها العسكري، على الأهداف التالية: |

١ - أن حركة التضامن الدولي مع الشعب العربي ومع الشعب الفلسطيني خصوصاً تزداد أهمية متزايدة بعد توقيع اتفاقيات كامب ديفيد، وبعد توقيع معاهدة واشنطن.



# العرب وشورة شعب إيران البحث عن عمل استراتيجي واحد

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن  
عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

## كيف تبدد المصنف السياسية بين إسرائيل والنظام المصري

لجنة المواقف وعليه البحث عن مداخلات جديدة

الرحلة أن تصيف إلى الموقف الحالي السائد في الشرق الأوسط بـ «الروث» السياسية التي يراد لها أن تبارس دورا كبيرا في ميدان إبعاد الحقائق عن الانظار والوصول بالتالي إلى ما يشبه الدوران في حلقة مفرغة بالنسبة للعرب . وهذا ما تبرزه الأوساط الإسرائيلية بصرامة ووضوح . فبرجسكي على سبيل المثال لا يحصر دور إسرائيل في حلقة مفرغة بالنسبة للعرب ، إنما تتبصر الرؤية الإسرائيلية نحو مرحلة الاستقرار والثبات على صعيد العمل الذي يراد له أن يوقد مصر وإسرائيل نحو الهدف النهائي ، وهو خلق تيار من الاستسلام الشامل والتكامل في المنطقة ،

ومنحيم ييش ريس وزراء العدو الصهيوني يشاهدون مستشاري الرئيس كراير لشؤون الأمن القومي هذا الرأي ، ولكنه يضيف إليه مسألة أخرى وهي الهجوم المتواصل على الأمة العربية لنسف قدراتها الذاتية للصمود والتقدم . أما الساعات فانه يحاول بدوره أن يظهر على السطح وكأنه صاحب «توجه جديد» علما بأن مواقفه وممارسته ليست أكثر من نتيجته لمرحلة من انقسام تام وملاقى بين الموقف الإسرائيلي والموقف العربي .

### لجنة المواقف -

وهنا نركز على السطح «لجنة المواقف» التي تتم بين واشنطن ولأبيي والقاهرة .

فالولايات المتحدة الأمريكية تحاول أن تبدي اعتقادها غير عادي «بالقضية الفلسطينية» من طريق تحديد علاقتها بجوهر أزمة الشرق الأوسط ومن طريق الربط بين مضمون هذه القضية وبين استعانة حيا «على الطريقة الإسرائيلية» بين تعني تصنيفها بشكل مبرم لصالح إسرائيل والصهيونية العالمية . وعلى حش هذه المواقف الأمريكي المتناقص والمخاطر ، تسمى إسرائيل إلى اتهام العرب التي ترفض الفصائل الفلسطينية «كعب ديد» بأنها «تعارض عملية السلام في المنطقة» وذلك في الوقت الذي تواصلها سياسة الاستيطان والاستيلاء على الأراضي المحتلة بالقوة والنفوذ . أما النظام المصري الذي يعيش في مأزق داخلي وخارجي على درجة كبيرة من الخطورة والشمولية ، فإنه يبدل قسري جديده

المعالجة على الحد الأدنى من القدرة الذاتية التي تسمى قديما في السياسة التي يسير عليها والتي تشكل في نظره البديل لكل المواقف والمعالجات المرفوضة . وبدون مبالغة يمكن القول : أن أية المواقف هذه ، لا بد وأن تدخل من الآن وصاعدا في مرحلة جديدة وخطيرة ، لأن أصحابها الثلاثة يحاولون قدر الامكان أن يوقدوا أنفسهم إلى كل الإبعاد والخلفيات التي تتوغل عليها في كل الاجتماعات والتوجهات القادمة .

### تقرير فالحديج -

وأما كان الدكتور كورت فالحديج الأمين العام للأمم المتحدة قد ذكر في التقرير الخاص الذي رفعه إلى الجمعية العامة حول سياسة إسرائيل في الأراضي العربية المحتلة بأن العدو الصهيوني - له مرد منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن أكثر من ٢٥ ألف فلسطيني وهم أكثر من ٢٠

قربة عربية وأستولى على مساحات كبيرة من الأراضي ، فإن هذا الأمر يشير بوضوح إلى أن «الحرف» «الذي استحوذ على ضوء هذا التقرير» أن تقرير فالحديج ما هو في الواقع سوى تقرير جديد يصدر عن الدكتور فالحديج تجاه أطراف «كعب ديد» بخصوس الإشارة الواضحة إلى أن توجيههم الحالي لن يؤدي بأي شكل من الأشكال إلى حدوث تقدم على طريق السلام . وعلى الرغم من ذلك ، فإن

النظام المصري يجهد في «تطبيع» علاقته مع العدو الصهيوني ، فقام منه أن هذا العمل سيقطع كل ما عجز من تحقيقه خلال المرحلة الماضية . وهذا كله يؤكد من جديد بأن العرب مطالبون في هذه الأيام أن يعيدوا بصورة شمل من رفضهم التام والمطلق للانقياد «كعب ديد» «وأن يبدؤوا بالتالي إلى تحريك كل العناصر والقوى التي تسبح لهم أن يوقدوا هذه الانفصالات وأن يحوطوا إلى مجرد «حرب على ورق» .

وقد يبدو هذه المعادلة صعبة بعض الشيء في الوقت الحاضر ، ولكنها قابلة للتطبيق العملي ، وهو الأمر الذي يعترض فيه أن يدفع بالعرب إلى البدء الجاد والشامل في إبعاد عناصر هذه المعادلة التي التوى الذي يسبح لهم من الحركة والتأخر من التواصل في اتجاه المواقف المتشعبة والقادرة على الجسم المطلوب .

ونفس كل المطالبات بالعناصر التي يمكن أن تؤدي في يوم من الأيام إلى حدوث تحولات نوعية لصالح الوطن القومي - الاشتراكي الموجود في داخلها . والموقف من هذه القضية المركزية لا يمكن التقليل من خطورتها لأن أطراف المؤامرة تحاول في هذه

على الدين الإسلامي ، والحضارة الإسلامية - العربية ، والعدالة للفرد والعدالة والمساواة التي تقوم عليها حقيقة الإسلام .

المسألة - تعود لقوى خارجية

أما تشابه إبداء ، ولا عوامل ربط على الإطلاق ، بل هناك اختلاف كاه في الدوافع والوسائل والنتائج ما بين ثورة الشعب الإيراني ، وبين مظاهر التخريب وتهديد أمن المواطن الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، المظهر الذي تقوم به بعض المنظمات الدينية خارج الحدود الإيرانية .. على أرض الوطن العربي وخارج الحدود الأرض ، وإذا كانت المسألة نتيجة معاصرة ،

أو مؤامرة ما بين الحدث الثوري الكبير ، وبين أعمال التخريب والدمار التي تقوم بها بعض

القطاعات الدينية السياسية على الساحة العربية وخارجها ، فالمسألة كلها ترجى إلى قوى خارجية اختارت هذا الوقت تحديدا لتتبع مسيرتها

الاجتماعية في المنطقة بعد أن شلت هذه القوى الاجتماعية في الحد من انطلاق ثورة إيران ، ولا تتوقف هذه القوى منذ حدود تحريك معالها بل أخذت تبحث عن عوامل الربط والتشابه - علما أنها تدرج جديدا ، في أن بحثها يتم ، وفيها أن تجد شيئا مما تبحث عنه كما بين الثورة الإيرانية وبين تنظيم وأعمال أولئك العمال .

وما تريد الدوائر الغربية والصهيونية ، أن يحدث الاختلاف في نوعية التماسك الغربي ، ما بين

العمل التوري الشروع الذي قام به الشعب الإيراني ، وحقق انتصاراته ، وبين الأعمال التخريبية التي تريد واشنطن والدوائر الغربية والصهيونية أن تتم الأرضية العربية ، لاقتحام

العرب ، ولتتم من أن يشعروا من صفة ، أو استراتيجية تتعاون مع صهيون إيران وتوجهها ، وبذلك أن تكون ثورة إيران تحتضن الشعب العربي

وقوة دافعة له ، لتكون واشنطن والدوائر الأوروبية الغربية والصهيونية ، تخوف العرب من هذه الثورة ، ولتظهرها على أنها ( مصدر الخطر الذي يهدد العرب ) !! ولتتخذ هذا

الخطوة حركة واشنطن وعلاقتها بالدين تعظم عصابات أو تنظيم الثورات ، وللإيمان من هذا كله : أنه تكتل سياسي يريد اظهار نفسه في

أيام التقوى والورع . وقد يصحح الدين .. ) تلك هي المسألة التي تريد واشنطن وإسرائيل وليست هي أصلا إلا بضع ما تقوم بعملياته لتتوهم الحقائق في المنطقة العربية بهدف وصولها إلى مرحلة تكون قادرة على تجزئة العرب ،

أكثر من الواقع الحالي ،

وليس ادل على ارتباط تنظيم الإخوان بالدوائر الغربية - الأمريكية والصهيونية ، من الأعمال التي يقوم بها هذا التنظيم ، إذ أنها في الحقيقة

ما كانت في السبق يوم محاولة اغتيال عبد الناصر في مصر العربية وأحداث الفتنة الداخلية في مصر أيضا في عهد عبد الناصر ، والموقف الذي فرضها هذا التنظيم على سورية في السنوات

الأولى ثورة الفكر ولن تكون الأعمال التي يقوم بها حاليا من حرب الوجهة الوطنية في سورية ، أو نشاطات داخل إطار الوطن العربي المعمل

على تجزئته أكثر ، ما كانت ولن تكون هذه الأعمال لتتقن أية خدمة إلا لواشنطن وإسرائيل والمصالح الاحتكارية الغربية .

الانتفاضة مع مصالح الوطن

وفي حقيقة الأمر أن «... الصراع الجوفجوفري» على الأمة العربية بالتحديد ليست إلا ملاءة للضباع ، ومهما نسب دعاة الدين إلى الدين ،

فانه لا يجسد حقيقته ولا جوهره ولا دعوه . . . ) فالدين يعني الحق والإنسان والعدالة ، ويعني

الانفتاح في خدمة الوطن والعمل ، ولا يمكن لأي مراقب أو متابع للأحداث والأعمال التي قام بها

تنظيم الإخوان ، أن يقول : إلا أن هذه الأعمال بعيدة عن الدين وخطابته وجوهره وأصوله وحته

بمسافات لا حدود لها ولا نهاية ، وهي في الأصل متناقضة مع مصالح الوطن ، وضد ما يدعو إليه

العدالة ، وعوامل الإيمان ومقومات الحق . من يستطيع أن يقول : أن العنف والارهاب هو أبناء الوطن الواحد ، عدالة ؟ وأي حق هو ذلك الذي يخذلون منه . في القدر والاعتدال

وحرمان الوطن من مثليه ومواقفه للقائمين ؟ وأية أخلاقية تلك التي تقول : أن الناس من المرائين والوطن ، هو من مصلحة مواظبته

المواطن أو سيادة الوطن ؟! هذه أعمال تتنافر مع الدين والأخلاق ومبادئ الحق والعدالة ، وهي ذاتها الأعمال - اقتبال المواطن - تهديد أمن المواطن والوطن ، القيام بالتف والارهاب - التي تقوم بها تنظيم الإخوان لانه التنظيم الذي

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

الذين يقتسمون بالدين لأهتيا - أمن المواطن والوطن

عربهم واشتغلوا إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر











شمس الضياء  
فيلد الجائزة الزخبية

نعة أسباب كثيرة . جعلت من قبيله شمس الضياء . . الفيلم الأول في مهرجان دمشق السينمائي الأول . وعلى رأس هذه الأسباب طبيعة القضية التي يعالجها الفيلم وأسلوب المعالجة السينمائي لذلك الموضوع . وإذا كنا في صدد دراسة فيلم قد مضى على عرضه مدّة نصف شهر فذلك لأبواب ولباب ربما على رأسها أن فرصة مشاهدة الفيلم لم تنل لجمهور كبير من الناظرين من جهة . ولأن الجائزة التي حصلها هي جائزة البرجاس من جهة أخرى . وقد يكون هذا سببا لنشألات عددة حول أهميّة الفيلم .

وقف  
الحمد على  
الجمارك

● في قرية محرومة من الكهرباء كان النقاش الثقافي يأخذ حيزاً كبيراً من الاحترام وكانت الأسئلة التي تطرح بشأنها تنسر إلى منامه الأحداث الثقافية على جميع أشكالها . وكان ضيافها وشابانها ينافسون في المناصرة والحادثة . والشائعات . وسائلك عن أسماء غابت عن الساحة الثقافية . ويرشدونك في نفرا روايات . وكتب نقدية سبق وحصلوا عليه من سوق الثقافة الغريب .

في قرية ثانية نعلمهم  
بالكبرياء . والإجترار  
الظفرونية أوقف على رابية  
تطل على التهراب من جهاته  
الاربعة . تتكلم عن الثقافة  
فبانوكك . ممن الذي  
يسقتل ماجد امين وغرباء  
ممن افضل المسلمات  
المولوية . رؤوة - غرباء  
افضل من قراءة عشرة  
روايات .. وغرباء قبلية  
الموسم .. الخ .

إذا كنا نسمع بالتهريب  
واقترائه التفزيون العرب ..  
والبراد العرب .. وإذا كنا  
نستطيع أن نطالب الجمارك  
بتشدد الكافة .. فليس  
يستطيع - - - السؤال  
للتفزيون - أن نطالبهم  
بمكافحة الفكر المهرج  
والسلسل الذي تهرب فيه  
الفكر - والدوريات التي  
يهرج من خلالها التخلف ..  
لاظننا نستطيع ذلك ..  
ولاإني أتناه يجب أن نستك  
عن ذلك

خبر علي

الحرجاء دمشق السينا في الأول

● عن ماذا يتحدث الفيلم ؟

« عندما سنرى صياحه الاسماك  
البردين ، فانها لنبدأ بغير «  
حي يتكلمون اللغة الاسميّة  
بوجه رضا الباهي مغرور شمس  
الصباح » لطيفة الصبايا الجماعية،  
والاقتصادية « في عوالم الانتاج  
الموسمي ، تلك التي تعتمد انماطها  
الانتاجية على الوبس ( المطر )  
الساخن » ، جميع سيؤدي ذلك  
الى تبنيها بشكل او باخر لعجلة  
الاصصاد المتنامي والمطور، بحيث  
يقف في موضع الخط الخلف  
والجماع لذلك العجلة ، في قوة  
من قرئ نوس الساحة حيتيميش  
صياحه الاسماك تجد ( الباهي )  
وقد جتمعت بجموعه كراغ مسن  
الاصصا ، تشكل تربية ذلك  
الواقع الذي هو في صدن نصوري ..

العمدة ( الحاج إبراهيم ) ، الأمين  
المقال القديم الذي انتهى مرافيا  
مفعولا ما يجري حوله من أحداث،  
والظاهر ، البحار الذي يحمل  
ملايح المستقبل التي يستحرم من  
نبر البعثة والإستكلا - ولهذه  
الترائح الثلاث صفات تجعل منها  
العمدة الحقيقية بها ، فالعمدة هو  
مناشيات عرفة التريكة الاجتماعية  
واحد من لصوص ما قبل الثورة ،  
ويعت اقتصار الموقفية يتحول  
للمنى ما بعدها ، مستورا لصدوه  
اللقب الاجتماعي - الاقتصادي ، أى  
أن أصبحت الحياة في تلك  
الفترة مرهونة في قبضة وهو الآن  
بالكره المريب بمحكمة الضحايا ،

ولكن من خلال وضعه كفرد لا كحركة  
جماعية في سياق اتصال الجماعي..  
وهنا يؤكد الباهي مخرج الفيلم على  
الاحتشاشات الجماعية التي سخرها لها  
هذه النماذج المتفرقة من البشر.

### حكاية الفيلم :

في تلك القرية يعيش مجموعتان من  
صنادي الاسماك ، بعضهم يعمل  
على مرائب الحاج ابراهيم ، والبعض  
الاخر يعمل على مرابيه الخاصه

حيث يحاول الحاج ابراهيم ، شراء  
الراكب الي يملكها البحارة الاخرون  
واصدوا من وراء ذلك السيطرة الكاملة  
على البحر وحياتهم ، وما ان يبيعش  
المحاولة الي ان تقدم شركة المالية

واماكن عامة للسياحة سيؤيد من  
دخل اهل القرية ويحسن احوالهم  
المعيشية ، وبعد افتتاح الحاج  
ابراهيم بهذه المسألة وتاكده من ان  
له مكاتب شخصية كبيرة ورائها،  
يقوم بشراء الأراضي المجاورة ويبيع

الامين المناضل القديم الا ان يخفض  
ويصيح باننا للتحف الشرقية ،  
ممن ندبا ملابس المهرج عوضا عن ملابس  
الحداد ، ونحول راعي القنم الى  
صاحب بغير نؤجره للواح لاخذ

اللقطات على ظهره في بلاد التسوق  
والجمال ، وتستمر عصابات للمعاريات  
اليهوديات في أخذ اللقطات للمعلنين  
أثناء صلاتهم وبهذا تنمر كسل  
شواهد تلك القربة ، وتحوّل إلى  
صالة لمرض البشر ( المتخلفين )  
الذين هم أهل القربة ) في

بين تكبر المسألة وموازاتها تسع  
لأهل العدة والوالي والشركات  
المالية التي تقوم باستثمار البحر  
لقرية وساكنيها .

بأسلوب شيق ومبسط ويباع  
له شبه لاقع الحياة المادي  
في القرية ، حيث تتحرك الأحداث

كثير من الفئات كغيره عن موقف  
ما يجري من أحداث ، فالندوب  
الإلاني يقدم بشكل لا انساني وقبيح  
مشوه فاقدا انسانيته ، والممثلة

القرية وقد شجعت ومكنت لتدقيقه  
راعي الإقنم الذي تحول لئلا  
جمل للسواح ، وللحظوظ الجماعية  
لاهل القرية خلف شريط التنبؤ  
لك يؤكد اذاعة كبيرة لطبيعة  
الطلائع التي تنبت هذا النمط  
من الحياة والمعيشة في القرية

وخرجت منها ميا . . . والياها تندما  
فقدم فيلمه فلما انما كان في رأسه  
اكثر ما قال فهو يتزع للسيمما  
التسليجة اكثر ما يتزع لافليم  
الروائي 4 غير ان قروف انتاج  
الفيلم والوقت الذي استغرقه ومشاكل  
الانتاج والتصنيع كانت عائقا امامه  
في تقديم فيلم تجيبي هو مقبسه  
اصلا ، ولكن وعلى الرغم من كل  
ذلك فقد قدم فيلما شامخا على  
عصر الاستقلال .



بمخرجها ومشقة السينها في الأول

---

هاتر شنيغل : التسوية التجاري أجهض كل حركة  
جديدة في سينها ما فيا الغربية والبلاد العربية

وتكاد تكون خاصة بيوسف شاهين

# سِينَمَايَك

بام الايام - لاجند المنونسي  
 اقرة النقاد -  
**سوق الفلم**  
**والمرورض الاعلامية**  
 سوق الفلم ضم مجموعة من  
 اعلام المتحمدة الاعمال والمنتاجات  
 سينما ونقش الشهيق يقال بالسنينة  
 مرورض الاعلامية التي كانت  
 عرض نوما وخاصة للفلم  
 عرض الزين للمصديق و  
 السفراء - لقلنازي  
 الاعلام

بعض الإرتجال

نقطة هامة اتبرت في المهرجان  
في عدم تنظيم برنامج المهرجان  
بشكل يسمح لجميع عدم دود  
الاملا في الوقت الذي حدثته  
لجنة المهرجان .

الصحف اللبنانية اذارت موضوع  
الإرتجال الذي ساد بعض العروى  
وخاصة بالتيه لقم محمد طلس  
سفرات : الريح للمساك  
ثم سحين من العري لاسباب  
نعود الى تقدير العري الانتقاء  
عندما سالت محمد طلس عن  
السبب في ذلك قال : يبدو ان

الاملا المواقف للمهرجان - وكما  
كثير من النقاد - كان اكبر  
مستوى الاملا المروضة .

الكتيب الصحفي في المهرجان  
بمصر بشاره يوميه وقد بدل  
املون فيها جهودا كبيرة لتنظية  
الوقوع والندوات واللقاءات مع  
الصحف العربية لبعث المهرجان  
كل يوم تقريبا وخاصة صحيفة  
استور - الأردنية -  
الصحف المحلية - باستثناء  
بعدة الثورة - كانت مقصرة  
في نظية العروى اذا قارنا  
بتغطية الصحف العربية

بعضهم أريد أن تطرح وأفهامنا  
بصدق ونالغ مشاكلنا الحقيقية  
للوصول الى مجتمع افضل".  
ونفى الشاذلي، بقال للصحافة  
- يوم في حياة طفل - لذي ابعاد  
عن السلبية بسبب كونه فلم  
روائي ونفاجأ اخيراً بفلم تركي  
قصير بنوذ باحدى الجوائز.  
فلم - الاحمر والابيض والاسود-  
تعرضه قبل ربع ساعة فقط  
ولم يبق له وقت كافٍ ليعرضه

والأم أخرى حرصت دون ترجعه  
- الأيام الإيام - أو ترجعه فودية  
مشوغة - موسم رياح النصر -  
الرجل الذي تجاوز المنطق -  
هذه الملاحظات لم نذكرها لإبرازها  
بقدر ما تبني الوصول إلى صيغ ،  
الانفصال في إقامة المهرجانات القائمة  
وتؤكد مرة أخرى على أهمية  
مثل هذا اللقاء العربي الآسيوي  
السينمائي الذي اتاح للجمهور  
التقاط أنفاسه قليلا في فموسرة  
العروض التي تلتها تحفل بها  
صالاتنا -

● محمد قاسم

— من فلم ( الايام الايام )

محطات أخيرة  
في مهرجان دمشق  
"الأول"


في نهاية كل عمل يتوجب على  
الإنسان القيام بمرحلة بسيطة لعمله  
وتدليله من جوانبه المتعددة بهدف  
الوصول إلى هيئة أفضل لهذا  
العمل .

ومن هذا المنطلق رأيت ان افهم  
بمرحلة سريعة المرحوم دمشق  
السينمائي للتأكد على النواحي  
الايجابية التي ظهرت فيه ولتلاقي  
الثغرات - التي تراعى كل عمل  
عالة -

الظم تعميلها جميعا لآثاره  
المرحان لأن بعضها يعود إلى  
طبيعة الافلام المشتركة  
مستوى الافلام المشتركة -  
وبالتقارنة مع مهرجان دمشق  
لسينما الشباب عام ١٩٧٢ - كان  
دون المستوى المطلوب باستثناء  
فلمي الايام والامم والشباب  
وهذا ان دل على شيء فلما يدل  
على تراجع السينما العربية للدرجة  
ونقص الحديث الاطلا لاجلها

أن الفلمة مهرجان دمشق  
السينمائي الأول خطوة هامة كان  
ينظرها السينمائيون العرب عموما  
والهجوم والسياسة في التفرص هذه  
بجزء من الشوق والهمة - اولا  
ينطبق اهتمامهم وطموحهم والتي  
جاءت في صلب اهداف مهرجان  
دمشق السينمائي واحدا :  
- تطوير السينما الوطنية العربية  
والتهوؤ بها ودعم اتجاه السينما  
الشعبية المتصقة بواقع الجماهير  
والعبرة من فضايها وتطلعاتها

الاسيائية.  
خلق علاقة متجددة مشتركة  
بين الصين والصينيين من  
جدة والجيود من جهة اخرى .  
لقد كان مهرجان شنشي  
الصينائي فرصة طيبة ساعدت  
على لقاء الصينيين العرب  
وتعلمهم يتناولون على بعضهم  
الذين هم كسب تبادل المعلومات  
والاخبار للوصول الى الصين  
عامة متميزة .

والسيد  
اللازمومية. وقد شاعلتها مونا  
لهذه السبغا للعين ها - شمس  
النضار - لربا الباهي السلي  
نال سيف دمشق الذهبى و -  


واكد مقام الحضور خلال  
التنوعات والحوارات الجانبية  
سرورهم وسماحتهم لآلافه هذا  
المهرجان ويمروا من حيث لم تتخطوه  
التي وجدها في دمشق .  
الثروة الميمية

ان اهم مايتعين به المهرجان  
الثقوة اليومية التي كانت لسود  
حول الامم المتحدة في المسابقة  
وهذه الثقافة تليد نورد به مهرجان  
دمشق السينمائي على نيرة مسن  
المهرجانات ولكن الحضور كانوا  
ايربيين في فقد الثقافة بعد عرض  
لقام مابترة نظرا لارتفاع التذيد  
التي نال الحضور بسبب تنافس  
البرامج .

الاحداث التي تلو حصول  
المرحان قد تبدو كثيرة ولكن من



تحدثنا عن  
الكتاب ؟  
1946 مليون  
في المنسوب  
الكتاب العرب  
في ظل من  
الاستعمارية  
والتجاهل  
في فلسطين  
وقسم  
وفسادها  
في سلطنة  
سبينا الثانية  
ووفاء على  
العرب بشارت  
الاستعمارية  
بركة . وكان  
من السلام  
سنة  
في فلسطين  
أوبراهو  
اد فمكتبة

والقاضي آن الليم الوثائقي  
من اللجنة الدولية والجمعية  
جيمي الدول والقرارات والمكاتب  
والشجر والمبني ليس فقد  
في البلاد العربية وأنها في البلدان  
التي يرضي فيها - وهناك فهو  
تسلم في خلق سيدا ملتزمة  
حكمة عقب هذا السينا الوثائقية  
والهجرة التجارية - ذلك أن  
الشعوب التي حثرت من الاستعمار  
عسكريا وديما كالعديد من الناس  
الأخر والاعلام هو التحرر المثالي  
وأما لو أن اثنين آخرين  
وخامسة الثمانيين منهم يكون في  
توزيع الاملا الدولية والاسية  
التجارية المسيرة الدول خليفة  
ستوربها للبلدان العربية - ولا  
جاء انجمن الاملا طعم أن  
بقوا وحدها وشكلا السينا  
الاولية والاسية  
في طعم أن يروا الى العالم  
وحضارتهم ودينتهم  
في الغري شام بعض الآخرين  
الذين الذين في بعض  
فيهم ذلك في الغري  
نقل من ميلاي نيل الكلي  
الاولية طعم حول  
1992

هذه شيليل متفوقة وناعية سيماني  
تفاني عربي شخصي بالاسم  
سلافية والعربية . له سنة  
سبب من المخرج للسوفيي المشير  
نشتان ودراسة قيمة عن  
سيميما العربية عضو في لجنة  
سيميما مهرجان اورهاوز عضو  
لجنة تنظيم دولية في مهرجان  
سكسكو ١٩٧٧ مهرجان  
لوفيفرقي ١٩٧١ ومهرجان  
السلام السلافية فيغاده ١٩٧٥ .  
حل في مهرجان دمشق السيميما  
دول كليف شرف ويصنعت  
سيميما مهرجان الاثني القريب السواتي  
سيميما اورهاوز يتن على دعوة من  
مهرجان اورهاوز وزارة الثقافة  
ويتحدث هاتشيل عن فيلم  
الترتيب - القصص المفسد  
انتاج فلسطيني والاتي لسان  
مهرجان اورهاوز لسان  
بام يقول : قد تنال على الفيلم  
الاعمال . ان سيميما  
هذه شيليل متفوقة وناعية سيماني  
تفاني عربي شخصي بالاسم  
سلافية والعربية . له سنة  
سبب من المخرج للسوفيي المشير  
نشتان ودراسة قيمة عن  
سيميما العربية عضو في لجنة  
سيميما مهرجان اورهاوز عضو  
لجنة تنظيم دولية في مهرجان  
سكسكو ١٩٧٧ مهرجان  
لوفيفرقي ١٩٧١ ومهرجان  
السلام السلافية فيغاده ١٩٧٥ .  
حل في مهرجان دمشق السيميما  
دول كليف شرف ويصنعت  
سيميما مهرجان الاثني القريب السواتي  
سيميما اورهاوز يتن على دعوة من  
مهرجان اورهاوز وزارة الثقافة  
ويتحدث هاتشيل عن فيلم  
الترتيب - القصص المفسد  
انتاج فلسطيني والاتي لسان  
مهرجان اورهاوز لسان  
بام يقول : قد تنال على الفيلم  
الاعمال . ان سيميما

عبر أن هذه الافلام المتفرقة  
عليا أن تكون



القليل من هـ  
وعند... نقل  
وشلوتنوف.  
بعد هذا  
الثاني مثل مير  
ونها دوف  
وقار زيمكر  
غير اهتمام  
فانسي - مع  
يشكلون السيني  
ويجيرون من جـ  
وفي نفس  
سينيا حية  
العمل والحب  
مثل الافلام المخرج  
همة القليل  
التي

الثقيلة التي فرضت نفسها لم  
تستطع أن تحصل على هذا النجاح  
في ألمانيا أولا ، وأثارت حسمت عليه  
في الخارج في امريكا ولودويجا  
وبعد أن عملت فجة وأصبحت  
معبدة في الخارج تبنتها متنفذ  
الحكومة الألمانية ووافقت على حماية  
هذا النوع من السينما المتفرقة  
ولمطر قانون خاص بحمايتها وهذا  
لحقاقون كان موجودا في الاصل  
في ألمانيا لكنه عد إل فقط في الجهة  
التي يتبعها فريدل إن الفضا الحكومية  
لتمتع ، في الماضي ، مساعدة مالية  
للشركات التي تنتج الافلام التجارية  
بمحنة - أصبحت هذه المساعدة  
نحى الافلام الفترية التورية

كما أنه احضر في جيته سبعة  
افلام طويلة وسبعة أخرى قصيرة  
قد اختارها وبذل جهدا كبيرا  
أعمال بالجهات المنتجة والناشئة  
في تعرضت هنا في دمشق وهسي  
أوليت ضمن نفاك اسبرج الافلام  
ألمانيا الغربية الذي يستقيم ،  
يتناولون في المركز الثقافي لألمانيا  
نورية والوادي السينمائي في  
من دمشق والكويت  
وهذه هي المرة الأولى التي  
أولها اسبوعا لسينما ألمانيا  
نورية سيكون في دمشق من ( ١ )  
تشرين الأول المقبل وفي  
١٠ - ( ١٦ ) هـ  
يخاض حفل شليف بد هذا  
في كما سيوم بطرد على أسنة  
جمهور لقاعة الحور والفتش  
وعن الامتحانات والحرقات  
معبدة في السينما الألمانية بعيد  
ش شليف :  
- ذات التتالي خلال السنوات



هناك شريط متحرك ونصفي صوتي  
الذي يرقى مستوى التقييمات  
السلبية والعربية . له سنة  
كب من الفجر السوفياتي اشتهر  
اوغستان وديانة قيمة عمن  
السنا العربية عضو في لجنة  
تضيق مهرجان ايراهو وضو  
لجنة تكريم دولية في مهرجان  
موسكو ١٩٧٧ مهرجان  
كارلو فيفاي ١٩٧١ ومهرجان  
السلام الفلسطينية في بغداد ١٩٧٠  
حل في مهرجان دمشق الفلسطينية  
الكارلو كفيف حراف وبسته مثلا  
لليلم الالاني القوي السوناتي  
مهرجان ايراهو ينشئ على دعوة من  
لجنة المهرجان ووزارة الثقافة  
وتحدث هناك شريط من فيلم  
فيس فيرديني - الحصار المصاف  
من انتاج فلسطيني واليها لسان  
جائزة مهرجان ايراهو وضو  
الميل: فيول: لقد نال هذا الفيلم  
حاجلة الفجر، وقد اوسست

دولة ألمانيا الغربية لإقامة الديمقراطية  
البلطيقية وتزويدنا بمنتجاتنا  
من السيلان والثقافة العربية رغم  
ذلك نال الجائزة وإننا هنا أيضا  
اختار الاملا غربية أخرى حتى  
ناخذ جوائز أخرى  
كما أنه أحضر في جعبته سمكة  
الاملا طويلة وسمكة أخرى قصيرة  
كأن قد اختارها وبلل جملها كبروا  
للأسان بلطجات المنتج والتماعا  
حتى تعرضنا هنا في دمشق وفسي  
الكويت فمن نال أسوع الاملا  
الميتة الغربية الذي سيقم ،  
بالتعاون بين المركز الثقافي لانيان  
الغربية والنوادي السيلانية في  
كل من دمشق والكويت  
وهذه هي المرة الأولى التي  
يقام فيها أسوعا لسمكة ألمانيا  
الغربية سيكون في دمشق من ( ١  
١٠ تشرين الثاني قبل وفي  
الكويت من ( ١٠ - ١٦ ) هذا  
وسيحاضر هافز شليفل بعد ذلك  
عربي كما سيقوم هافز على أسنة  
الجمهور لافتة الاملا والنقاش  
وعن السيلان والحركات  
الجديدة في السيلان الألمانية  
هافز شليفل :  
- مدة التتالي خلال السنوات



النصال ..

اتباع في القصة حديتي الى « الانا » بعد ان استجبت الى نزهة طيلة واحكي ببساطة عن غربة الواقع التي اقيمت واعايشه شبرا الى المجرم « بوكاسا » حينا واسخر منه « ايها الواقع » واستمر في استعراض المفارقات واشير الى التحصيل مع « الانا » لحظة تمسكها بالمرآة - علما ان الصغار ليست ناعمة وممتعة كما حبها صاحب القاتل حينا آخر. ومن ثم انصل لآخر بيومي لسا واتسبر اليها باصبع الاتهام في مقطع: « تا وصلاي .. »

واطفى بيدي شعوي ؟  
وابين لها بعد ذلك عيني لتتحرك فوق ارضية مزودة في مقطع :

تامي فالتوهي مرقق  
واتحرك فوق المراكم  
ان يبد « هوشي منه »

لنستام  
ولا فكرة الفردية لرأس  
« كارل ماركس »

استمر في التمرد طيبا .. واتهمك  
والسخرية  
من قضية الانتماء والحرية البرمجة

في مقطع :  
ربما رحبت قبائل للفجر  
بمدينة لا وجود لها  
طالما احمل هويتي الشخصية

في جيبتي  
وحقيبة المفترسات التي تناقها  
رجال ابوليس ..

حين داهمهم المبتون ..  
وفي المقطع التالي يليه ايبين لـ  
« الانا » ان القلاح لم يعد متدهم  
سوى الاشتراك في الانتخاب .. وهذه

طما سخرية من وجهة نظرية ...  
وتصور الواقع من وجهة نظرية  
واؤكد بعد ذلك على تكرار الاحداث

الى حد وصل فيه الانسان الذي هو  
الرجعية التي ابدى جزارية صبيته بذلك  
الجنح باكله .. طما وصول الانسان  
يعني الحالة القصوى للقمهر ..

واتسالم من نتيجة استيافي معده  
« الانا » واجرحها .. ومن ثم  
استمر هذوني لحظة تفكري الثورة

الفرنسية واطن في النهاية ان لاودع  
بيتنا ..  
وفي الختام اود اقول ان « اخيري

عبد ربه » لم يتبني الى الشطين  
المومنين ليترك ان التي اخاطبها  
ليست اني مجسدة !!

ليست اني مجسدة !!  
روحي طعمة

التي تستطيع قطع الحامض القوي .  
تم ينهي تحضر المكتري لقبيل  
الحامض القوي القوي . وقد  
استعمل فريق القوي القوي . وقد  
شريشات التي يمكن ان يكونها بسهولة .

وتستخرج قطع من مادة روائية اسمها  
الحامض القوي القوي . وقد  
الاميل بالزبد من المكتري .

والاميل عيرة عن نف من الحامض  
القوي القوي . وقد  
النودي تبادلا المكتري فيما بينها  
على نحو طبيعي بطريقة تشبه

التأليل الجنسي .  
وكانت المشكلة التالية تسج  
الحامض القوي القوي القوي . وقد  
النودي بالزبد . وقد  
باعتبار المزيد من الانتماء القاطنة

لغز الحامض القوي القوي القوي ثم  
ادخل قطع من الحامض القوي  
القوي القوي . وقد  
القوي القوي . وقد  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .  
شريشات في مع البلاء المائع .

## هذا الرأي :

اننا اذ نطمح كثيرا الى خلق حوار موضوعي ،  
وهادف حول قضية تخدم تطور هذا الزمن الثقافي ذو  
الادساف الخاصة .

ولدينا في ادراجنا كثيرا من الرسائل التي تحاول  
تقديم بعض وجهات النظر في بعض المسائل او لموضوعات  
التي ناقشنا بعض الكتاب . او بعض المسائل التي رأت  
تلك الرسائل انها « قضايا مهمة » . ولكن اغلب هذه  
الرسائل لا يحل في طياتها الصفات الواجب ان يحملها ،  
انها انفعالات لا تخدم اية قضية ثقافية .

وهذه الرسالة التي نشرها هنا : جاءتنا من  
الزميل « روي طعمة » برد فيها على ما نشر حول  
القضايا التي شاركت في ندوة جيل الثورة الشعرية ،  
وذلك من خلال دفاعه عن قصيدته التي شارك بها في  
تلك الندوة .

ننشر هذا الرد ، ونفتح صدورنا واسعة لتلقي اي  
رد ، او اي طرح موضوعي لقضية ثقافية يمكن لها ان  
تخلق حوارا نقيده منه ، ويفيد منه الجميع .

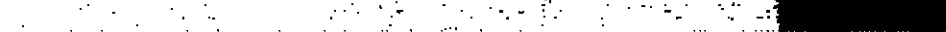
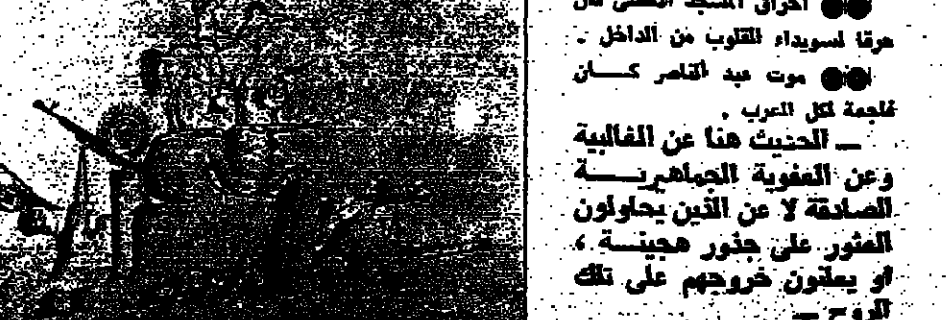
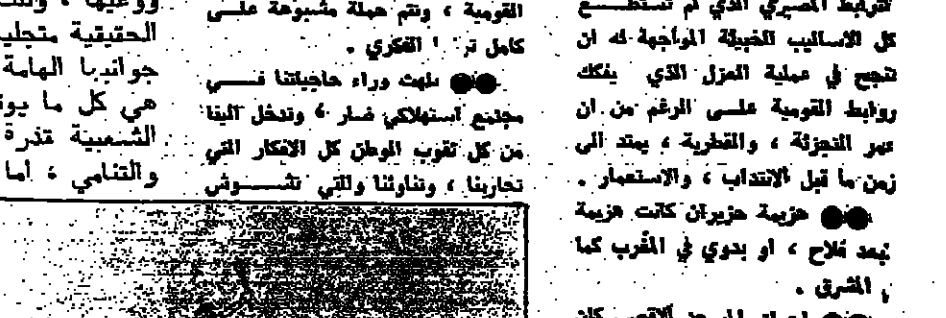
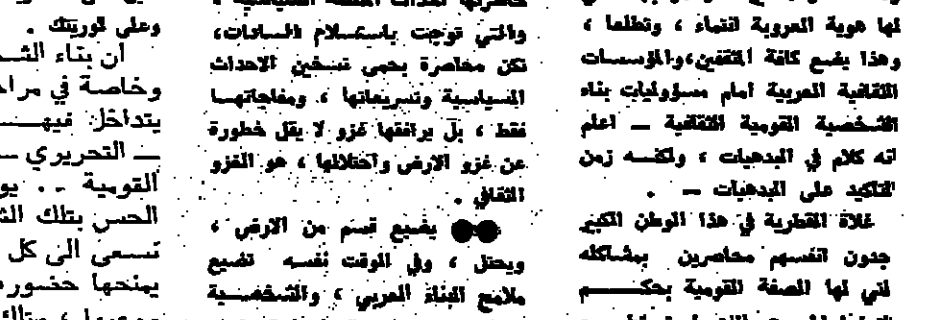
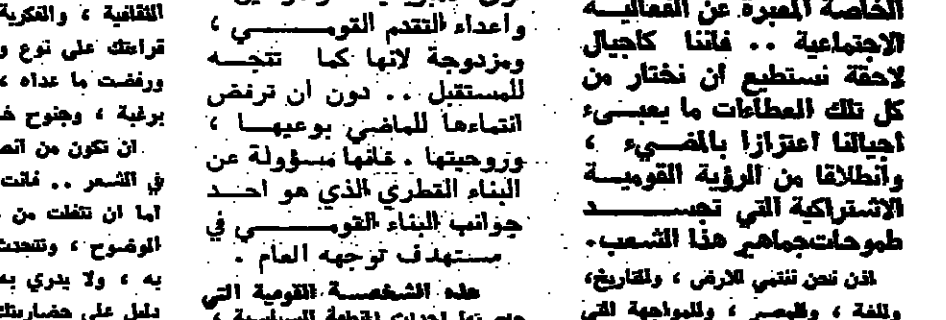
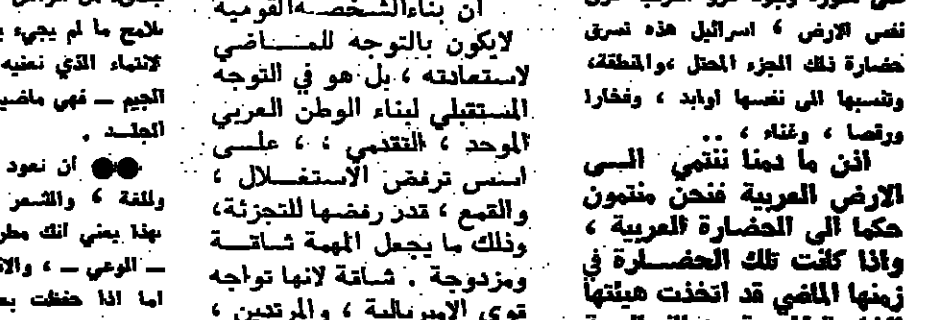
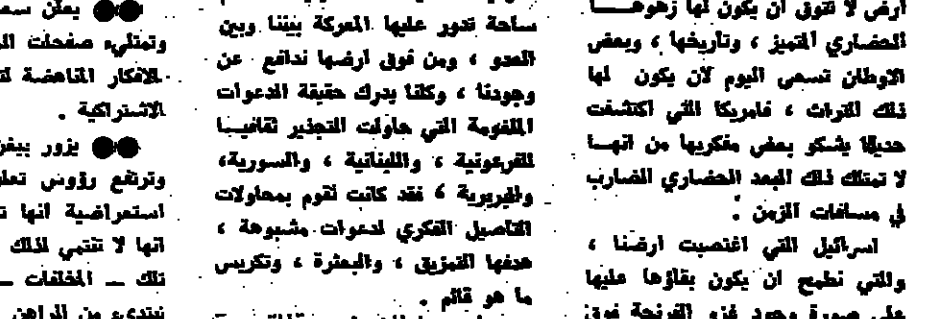
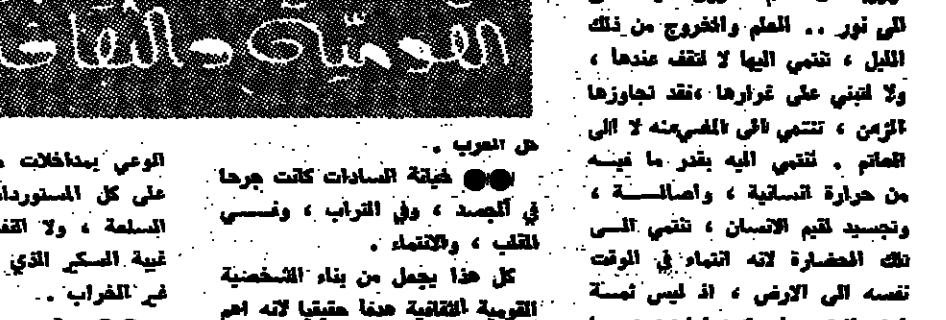
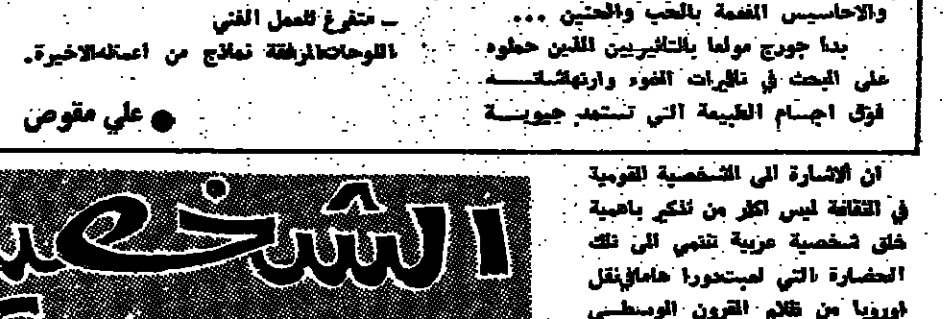
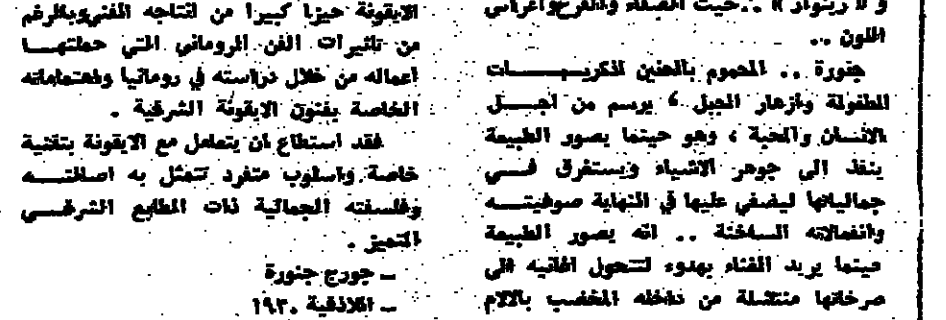
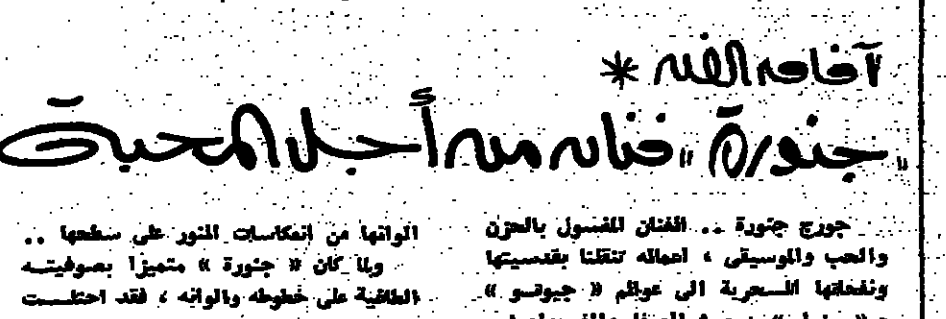
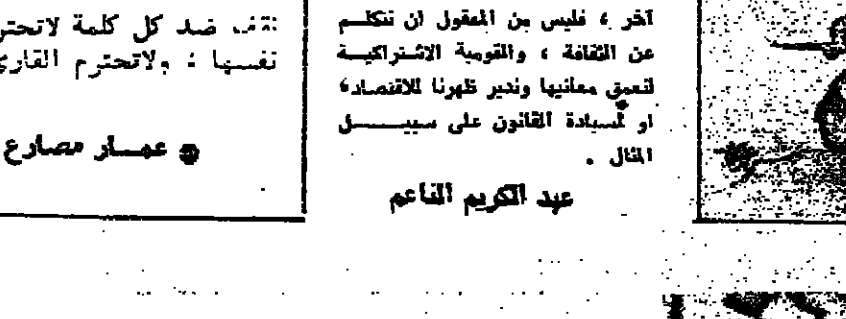
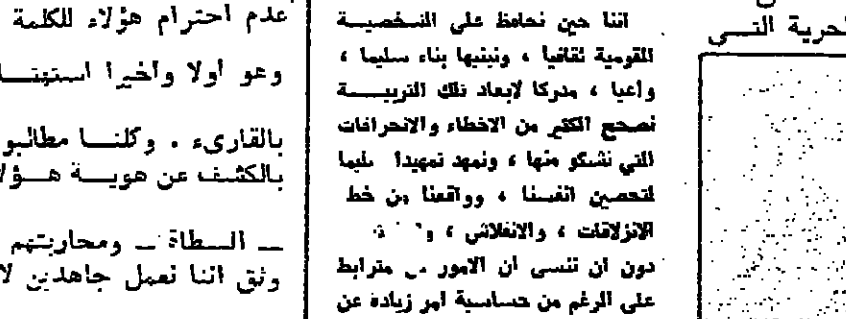
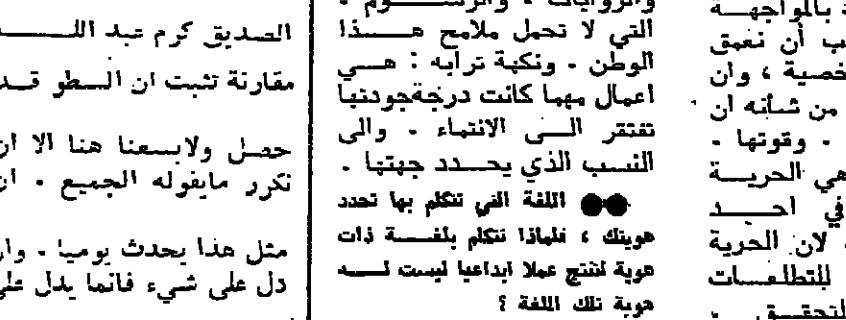
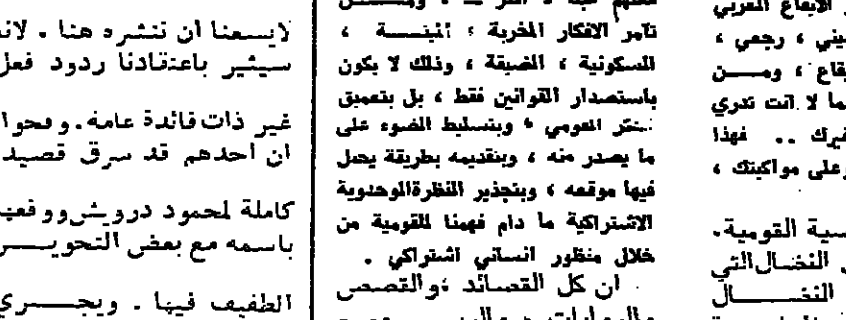
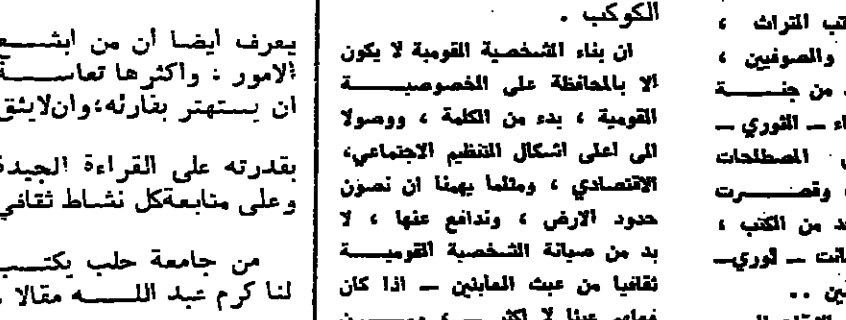
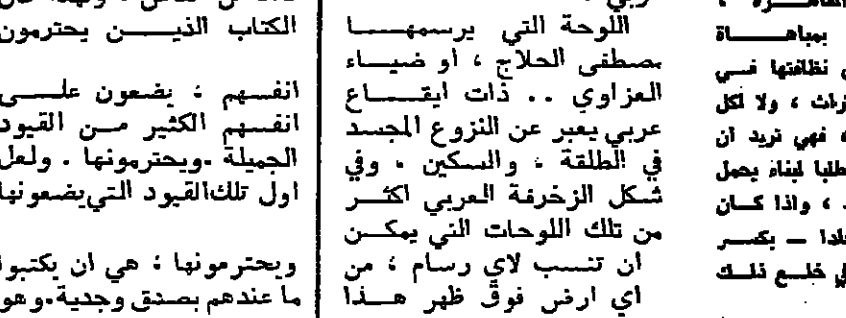
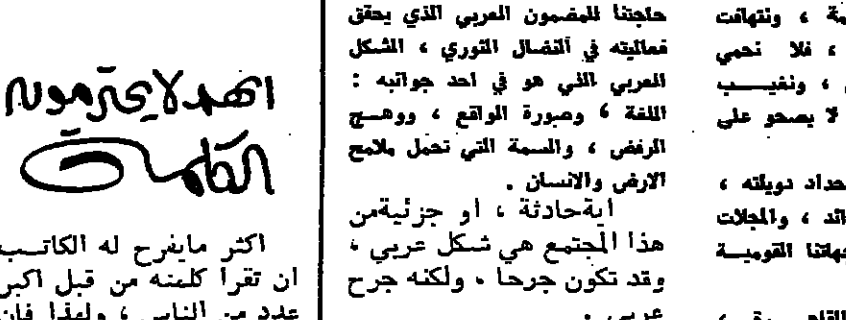
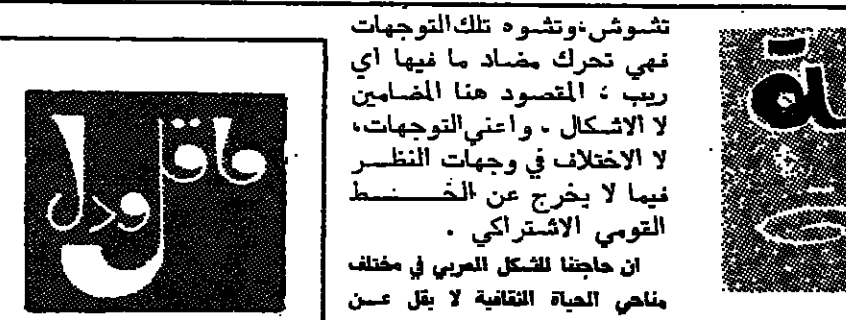
عبدال

لعب بالنار  
فاحرقت يداك

الموضوعي وميزة الالية وميزة

الواضحة حكما ، وهي تعني اللغز  
الارثي وهي ممكنة التواجد - ولو  
جزئيا - في كل انسان ، والتي تحاولاجامها الوصول الى حد ادنى من  
التفاهم معها .. والقصة نوع من  
الاعتراف لهذه « الانا » مع ايجادالدوافع والدوافع التي اجبرني  
على الانفصال عنها بعض الوقت ،  
من خلال عرض المفارقات القريبةمن التواجد في الواقع .. علما اني  
غير ، ورحتي الثورة الطفولة  
توصلت الى مرحلة تقسيم الذاتتتسايا مع الصراع النفسي حول  
الانتماء والا انتماء وحول الوجود  
والعدم .. وفي قصائد اخرى كنتقد عانيت « الانا » التي تحمل ميزة  
التأليل الملققة الكعكة في حضارة ما بعد  
الوئ ..اعود الى بداية القصة :  
ما قيمة نهدك  
انما لم تلق طبعها زينة ؟والقمت اني من الواجب الجودي  
تأدي دور نصالي يرسي الماتنصال  
الذي هو « الانا » الشار اليها -اوه .. واستمراريه وجود هذه  
« الانا » مستمد من استمرارية

ا رد على المقال الذي اوردته

« اخيري عبد ربه » حول قصيدة ،  
مجرد انشراح ، في ندوة جيل  
الثورة الشعرية .ترددت كثيرا قبل ان اقدم على  
هذه الخطوة .. وكثيرا ما طفت  
لنفسى : ان ما كتبه صاحب المقاللا يستحق الوقوف عنده على الاطلاق  
لكن حرصى على حياة الحقيقة من  
جهة ورفعتي في الاشارة الى الخاطوتعابير يخل القلم من ذكرها  
اوردت عمدا ولا غرضي تعلمه سوى  
للشجيرة .. من جهة اخرى دعانيالى كتابة هذا الرد ..  
هل يمكن ان يكون محررا ليشتم  
الاخرين بنسابة وغير مناسبة !!ان ازمة التكوين جعلته لا يستطيع  
التمييز بين الشعر والشعر !!  
انا كنت ضد النقد مهما كانفلسيا .. شريطة ان يكون واعيا ..  
هل يمكن ان يكون واعيا ..  
على كل .. ساعوى قصصقصيدة « مجرد انشراح » لاصح  
التقاط على الحروف ..  
ان التي خاطبتها في القصيدةليست قصيدة كما تصورها  
صاحبنا .. وانما هي « الانا »  
التي تحمل ميزة النصال العلمييلجا الباحثون الى الأساليب  
الفنية لفهمه الورايات الجينية  
في محاولة لتتاج قلاع يسي الانسانمن مرضي خبيث ، ويكون احيايا قلاعا ،  
هو التهاب الكبد - هيباتيتس ب - .  
ومن الخطر انما قلاع بالظهورالعداوية ذلك ان الفيروس المسبب  
لهذا الداء لا ينجو في زريعة نسيجية .  
ومع ان اثناع قلاع فعال ما زالبعيد الخيال ، فان الباحثين في جامعة  
ريدينه باستكندا اعفوا عن اعراضهم  
تقنيا مشجعا في هذا السبيل .والواقع ان التهاب الكبد واسع  
الانتشار ولا سيما في البلدان الاسيوية  
والافريقية حيث يصاب السكان به منحين لآخر ، ويصل ١٠ ٪ من  
الاصابات الى حالات مزمنة . وتقدر  
الان اذلة على ان المصابين بهذاالداء معرضون اكثر من سواهم  
لسرطان الكبد .  
وكما هي الحال في معظم الامراضالفيروسية ، لا ينجو علاج يقضي  
على هذا الفيروس حالما تلكد الاصابة  
به . وهكذا فان اثناع يكفصهالتهاب الكبد يتوقف على الفوصل الى  
قلاع بركن اليه . وقد تعذر حتى  
الآن الفوصل تماما على تكوين الفيروسلان بعض جزيئات الفيروس فقط يمكن  
عزلها .  
وبالنظر الى ضرورة الفلك من انلا جسيبات جيدة ولا جسيبات  
تدعية فائدة على نشر التهاب الكبد  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظويتستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي  
تستطيع الهروب ، فان البحوث نظوي





اضواء

الظرفية والعملية في مجال  
توفر السعودية للمخرجات  
من الدورة التدريبية  
مدير التطوير الجبرية العربية السعودية  
السعودية

يقدم المعارض نظام العقود العباد

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 2000). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be the largest increase in the population of any age group in the United States (U.S. Census Bureau, 2000). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be the largest increase in the population of any age group in the United States (U.S. Census Bureau, 2000).

یاشراف: فازی سے جریدہ

## شهادة . و امانة

الوطن انطون نعمان كوزيكس القاطن بمنطقة  
اب شرقي حي الارمن رقم القاد (٢٥) كسب  
لبنانيا يقول انه عثر على رخصة قيادة خاصة  
سعودية ومعه مبلغ من المال وهي باسم المواطن  
ضاهر بطون طيود (سوري الجنسية) ويرجو  
من ذلك لث صاحب العلاقة لرجعه ويتسلم  
نه الامتياز التي لفصها .

ثاوية مع الجعفرين ، شيد بهذه الكادوة  
لشكره للمواطن انطون كوزيكس وتقدم له  
لشكره نتيجة من كل المعجبين بمثل هذه المبادات  
لخيرة من مواطنينا .

**برقية!**  
تجار ومستوردو  
● نقابة اجهزة آلات التسجيل  
والإلكترون

لاحقا لبرقيتنا تاريخ ١٩٨١.١.١٨ وكنتما  
المتحدة نرجو إعادة النظر بموضوع تعديل  
الضريبة الجمركية على الفلز والتعجيل والتسليم  
مع راديو وذلك لفرض دابر التعريب كليا على  
الفلز والبلبلان الاجنبية والتعجيل وحرصا على  
دخل الموارد الجمركية النظامية ورفع اودعنا على  
الجزيرة من الدولة المذكورة الى البلد (١٩٨١).  
ان الدولة تدفع سنويا لثلاثين من الفوات  
لتوجيه والتخفيف . والسبيل الوحيد لفرض  
التهريب . هو تعديل وتزليل الرسوم الجمركية  
نحوه اذخال الدولة الى القالب الجديد

المواطن محمد اسامة شيخ القرى المشتركة بلانداو السكي الذي اعطى  
عنه من قبل مؤسسة الاسكان التابعة لوزارة الاسكان والمراقب . وبعد  
اجراء القرعة للاحياطيين على شانة للتلفزيون فاز برقم المواطن المذكور  
بالقرعة هو - ١٧٨ - وقام بتسديد النقطة الاولى مبلغ ( ١٢٥٠٠ ) لى  
بتاريخ ٢٣ - ٩ - ٧٩ وبما يخص الافساط بشكل طمى .

وفي الشهر الحرام ( الشهر الحرام ) راجع مؤسسة الإسكان من أجل دفع القسط الشهري ، فوجبه بتدبير رقبه بحيث اصبح ( ١٩٨ ) وكان يتكونه بالمثل نظرا لان هذا الرهن غير مقبول بقائمة الاحتياط .

السؤال المطروح : ولوجبه فلو ان مؤسسة الإسكان يمكنه بتدبير رقبه الشهري وهل يبدل الإرقام ويجري التناقص فيها من خلف الكواليس ؟ ولوزارة الاشتغال ، نقول ، لدينا إيمان ( التمسك ) بقبي لتعريف بعمل رقم الاشتغال الأساسي ( ١٩٨ ) والاشارة اخر بدفع القسط وعليه الرقم الجديد ( ١٩٨ ) بمسئولية التوقيع .

الا يكفي أن عملية القرمة والشروط المالية للحصول على منازل مؤسسية الإسكان ، بعد ذلك تعتبر متنافسة لصالح ذوي الدخل المحدود ، وتعتبر مسن الحصول على القرمة لازمة السكن . وهل القرمة ذاتها ( رغم مساهماتها ) عرفة للطلاب ؟

---

## وبدورنا نسال وزارة الكهرباء !

سكان حي دكن الدين ذائق التسل الفولطاني جامع النمر يقولون لي رسالة بعنوان يا ليتنا : انه بتاريخ ٢٦-١١-٢٠١٤ مساء حدث تغير مفاجيء في شعبة التيار الكهربائي للفةقة معادى الى تعطيل واعطاب بمقاييلادوات الكهربائية وبعض الاجزاء التلفزيونية والبرادات ، وبالسؤال على عاقل من تقع هذه الاعمار والمسؤول ، وهل نموض لنا وزارة الكهرباء عن الاعمار المعلقة التي لحقت بنا ؟

**عنهم :** المواطن سليمان الشيخ

شهد سعاد الكبيسي يوم أمس الاثنين رقم القدم أسفروا عن نتيجة الانتخابات معاضد بعد الظهر نادي اتحاد عريق الطلائع اللبناني بهدف تقاسم في القلبية منتخب سورية وعضو الفوز مع منتخب شبابسورية في النتيجة .

● بعد ظهر الثاني المجد مع طلائع اللبناني في مباراة متوسطة انتهى الفني بإداه المجد بهجوم وسجل له نزار القندي أول أهداف المباراة . بيد أن الكشوط انتصفت بطلقة أسيرة واهزوا لطلعة هدف التماسك المبتهج واهزوا بما أهد الخالدع أهدن نظمالمكرة وسجل منها جمال الخطيب هدف الطلائع .

وفي الجولة الثانية استمدت خشية طلائع لقينية قوة ألقابها بسلام .

● يوم .

**تشاطب شباب سورية**  
يوصل منتخب شباب سورية لكرة القدم نشاطاته الواسعة على المستوى الداخلي ليعلم فدا في حلب من نادي الزمرد مصدر الدوري بالترقية الشامية ، ثم ينتهي يوم الجمعة القادم من حطين باللاذقية .  
هذا وكان منتخب الشباب قد لعب برفق تجمع الشمال ثلاث ايام عبد القيسى من شباب نادي الاتحاد وأسفرت المباراة من فوز الاتحاد بهدفين سجلهما محمد السيد .

الاول لرئيس  
الاولي  
تاسي- امس ان  
الاتحاد السوفيتي  
الاتحاد الدولي  
اليوم من واحد  
تكوين رئيس لجنة

**فوز  
لعمال**  
رد منتخب عمال  
المبارك الى عمان ،  
القدم والطولة ،  
الثانية .  
● ففي كرة القدم  
سجلهما صلاح حنيان  
الشمس الثاني ،

الاولية لعام ١٩٨٠  
الهيئة المسؤولة  
القديم فيما بين  
١٩٨٠ وكان قد  
في عام ١٩٥٥ ثم  
عادات اليولي لكره القدم  
س ان غاليتين  
الرياضية فسي  
س الفريق كلاسي

● وفي كرة الطا  
انتصارات مقابل  
الارمني عماد عب  
ومثل ممثل حماه

ب بطن الانهيار  
١٩٣٢ وهو حالي  
السوفييتي في عام  
رق موسكو وروسيا

زهير التسماع نائب  
المدير ، أنيب حموي  
رفعت ارناؤوط مسؤول  
سولاح مسؤول  
اعلاميا .

- **العمل :** أكثر من الاهتمام بالنتائج
- **إمام حلو:** أنية
- **التور :** تطورات عالمية في الوضع
- **العالمى:** وجب جديد
- **الجوراد :** مستقر وموثوق تدافعنا
- **للمساعدة:** ولابرين للشكوك
- **البرخان :** بعض التور والاعتصاب
- **سبب سبب:** مفاجأة سارة
- **الأسد :** لاتردد بالقيام بالتور
- **الجديد:** الذي تنويه
- **الفرار:** أحفظ بالهوى وحب
- **كل ما:** عبر بك من مصائب
- **التيار:** انتبه بحدك في الامور
- **الصغيرة:** سيكون أصعب

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | م | س | ا | و | م | ة | ه | ا | ز |
| خ | س | ا | ي | ه | م | ة | ن | ل | ي |
| ت | ا | ن | و | ف | ب | غ | د | ج | ل |
| ب | ه | د | ا | ج | ي | ج | ي | ا | ل |
| ا | ل | ر | ا | ه | ر | ه | ة | م | ن |
| ر | ت | ص | و | ر | ب | ت | ا | ي | ا |
| ا | ج | ت | ه | م | ن | ا | ن | ة | ل |
| ت | ا | ا | ل | ف | خ | ا | ش | ج | ا |
| ر | د | ص | م | م | ر | ل | ن | ت | ز |
| م | د | ي | ن | ة | ل | م | ل | ا | م |

|       |        |          |        |        |
|-------|--------|----------|--------|--------|
| تکمل  | هندیه  | نانا     | مساومہ | معاہدہ |
| مقیاس | مقنایا | الانکلی  | مصدر   |        |
| مدینہ | خرما   | اغتیاراب | برقم   |        |

١٥٨-١- مسرح النواصع  
١٥٩-٢- برنامج بصرامة  
١٦٠-٣- اوراق مسافر  
١٦١-٤- برنامج حكاية الاطفال  
١٦٢-٥- في ساحة الشعر  
١٦٣-٦- مغرب وجهود  
١٦٤-٧- صوت مصر العربية  
١٦٥-٨- شخصيات من الانثى  
١٦٦-٩- الصامدون

١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩

### الفتيا :

١ - اسم موصول ، فاعل ، وفد

٢ - أمضى ، السحاب ٢ - أحس

٣ - الجهات ، رطب ٤ - أمضى لنفسه

٤ - سار ليلا ٥ - أداة نصب

٥ - فرت ٦ - ذوى ٧ - أطرح ٧

٦ - يتأكل ٨ - طرف مكان ، القرض

٧ - العائرة من شدة الحر ٩ - اشتاق

فتية .

### عموديا :

١ - تسق ٢ - ثوب ٣ - للتلف ٤

نترجم ٢ - صك ٣ - أمضى ٤

تكون يقرأ ٥ - مارس ٥ - حق

جدا بالشمالين ٧ - وش

حاجز ، حرضا ٨ - اتعرفت

حرف الجدي ٩ - مرطب لا سخرن

**الصيدليات الثوبوية من الساعة ٧:٣٠ مساءً - ١١ ليلا**

حلباي : طريق الزيمة ساحة فرنوس ٤٥١,٢٢ - التوتوي : شعاع ٥١٧٢٧ - الكيناني : عمدي الشايات جادة الطيب - سميرة : الحوايج : الشافور : شافور دكاكين ٢٢٠,١٧ - الطف : شارع النصر ١١٨٩٨ - نهدي : الزة آخر موفات الجبل ٦٦٧٨١٨ - أسكندرون : الخيم : التلعن جانب مدرسة اسكندرون - جوبر الحديثة : جوبر شارع اصفي

**زیادہ**  
**الفکر**  
 غمناک - موعید  
 اعلیٰ : عمر زنگول  
 مریض

من ثمانية احرف

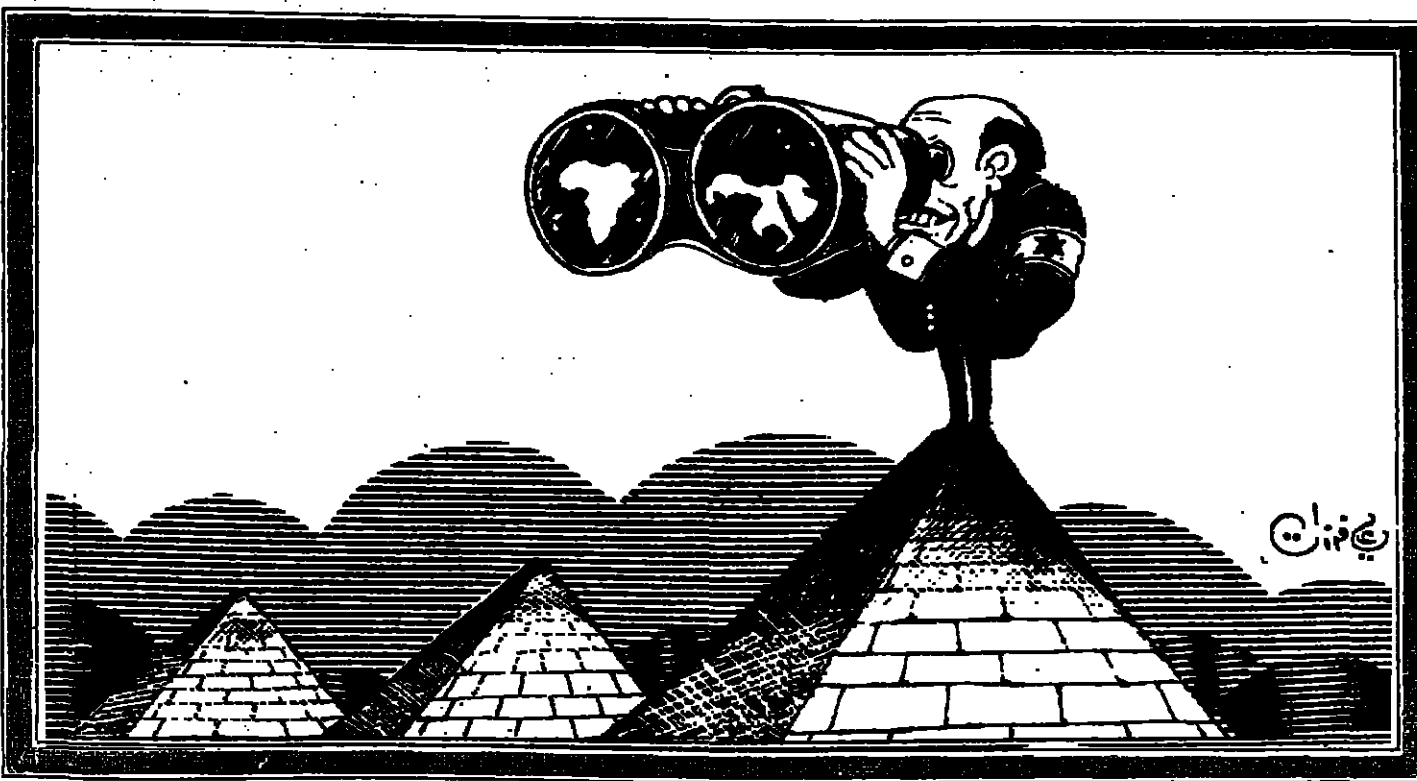
$z = 6 + 7 + 8 + 9 + 8$

الزمان

$z = 8 + 9 + 0 + 8$







يا مسقط الراس واللام تجمعنا  
حاشا تغيري في حيك الغير  
انسى بييني ولا انسك يا وطن  
فيك ابتداليتك نيك ابتدا العمر  
اوسيك بالروح رتبها منى انطلقت  
الى ظلالك حيث الماء والشجر  
جودج صيدح

امسية شعرية في دوما  
الشاعران اسماعيل علسود  
وسليمان السلطان سيتركان في  
امسية شعرية .  
المكان : المركز الثقافي العربي في  
دوما .  
والزمان : الساعة الخامسة من  
مساء يوم الاحد القادم ١١-١١-١٩٧٩ .

فلم وثائقي عن ارواد  
خاص :  
يقوم الفخر محمد زاهر  
سليمان تصوير فلم وثائقي عن  
جزيرة الرواد .  
التصوير يبدأ في الايام القليلة  
القادمة والانتاج لعائرة الانتاج  
السينمائي في التلفزيون العربي  
السوري .



#### العدد الرابع من الحياة السينمائية

صدر عن المؤسسة العامة للسينما العدد الرابع من المجلة الفصلية ( الحياة السينمائية ) ويتضمن بعض الدراسات عن السينما المحلية والعربية والعالمية اضافاً لسيناريو فلم ( الخدعون ) الذي كتبه واخرجه توفيق صالح عن رواية لقسن كنفاني .

#### عدد جديد من اللسان العربي

( اللسان العربي ) صدر العدد الجديد منها وفيها مواضيع لغوية عديدة ( التقريب بين اللهجات العربية ) ( المفردات الاسمية لفتحيل اللقي عند العرب ) ( عملية التريب واستزادتها في المجلات العلمية والتعليقية بمجلة اللسان العربي تصدر عن مكتب تنسيق التريب في الوطن العربي التابع لجامعة الدول العربية .

#### دراسة عن رقم مسمارية في حلب

وصل حلب السيدان دومينيك بابا واوتوني كالدو الاستاذان في جامعات فرنسا وذلك لاجراء دراسة الفطحات والاختام الاسطوانية على الرقم المسمارية المكتشفة في مكانه - ايمار - والتي يعود تاريخها الى النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد . وستنشر دراستها في احدى المجلات الفرنسية التي لهم بدراسة الآثار القديمة في سورية .

وما يجدر ذكره ان مدينة ايمار كانت معروفة عن طريق المراسلات الكتابية في مدينة ماري قبل اكتشافها الفعلي من قبل البعثة الفرنسية العاملة في موقع مسمكة .

## رأى إذاعة خاصة عن الحركة التصحيحية

خاص بالثورة :  
في الذكرى التاسعة للحركة التصحيحية المباركة تغطي دائرة البرامج السياسية ( البرنامج العام ) الجزء الأكبر من الإرسال الأذاعي تقريبا .  
ستبدأ الإذاعة بتقديم برنامج يومي خاص مدته ( ٢٥ )

دقيقة بعد النشرة الثالثة للأخبار وستتناول البرنامج إنجازات الحركة التصحيحية في مختلف المجالات :

- ١ - الحركة التصحيحية وإنجازاتها وما قدمت لمواطن العربي السوري .
- ٢ - الحركة التصحيحية ونتائج فعاليتها في الوطن العربي .
- ٣ - الحركة التصحيحية والمكانة التي وضعت فيها سورية على المستوى العالمي .
- ٤ - الحركة التصحيحية التي جاءت مقدمة لحرب تشرين التحريرية .
- ٥ - الحركة التصحيحية والإنجازات الاقتصادية .
- ٦ - الحركة التصحيحية والمشاريع الكبرى في سورية .

٧ - الحركة التصحيحية وما قام له الوطن العربي والعالم عنها .  
الى جانب الزوايا السياسية العديدة التي ستذاع في يوم ( ١٦ ) تشرين الثاني مدة كل زاوية ( ٥ ) دقائق وتتناول

إنجازات الحركة التصحيحية وكلمات السيد الرئيس حافظ الأسد .  
كما ستوجه العديد من البرامج اليومية والاسبوعية لتقديم المعلومات والوثائق والأرقام التي تبرز ما قدمته هذه

الحركة للمواطن العربي السوري خاصة والمواطن العربي بشكل عام .  
وستبرز هذه البرامج أيضا الموقع الهام الذي تبواته سورية والمكانة اللائقة بين شعوب وأمم العالم بعد الحركة التصحيحية .

## لأننا نضع في متاهات الحرس

عبد الكريم الحاج



٢ - ان الغاية الاساسية من كل ما يكتب او يقال او يقرأ في سفر الوطن وما يدور من حوار او جدل او نقاش وفي كل شكل من اشكال التعبير الذي يقدمه كبل أولئك المتنورين والمتفكرين اقول ان الغاية الاساسية من كل ذلك هي وضع الخيارات وتوسيع فرصها امام كل أولئك الذين يصنعون القرارات ويكتبون خيارات المستقبل امام الوطن والوطن .

٣ - ان جيل المثقفين عندما قدروهم كما في كل الاوطان ان يكونوا مقدمات للتغيير الاجتماعي - أولئك الذين يحملون هموم الوطن بجمعها من الحقوق والمصانع ويصوغونها طموحات يزرعونها في دفاترنا وعقولنا ادبا وشعرا ومسرعا يشيرون بالتغيير في جبهة الحياة اليومية وبمهدون لصنع قرارات أفضل في إطار من الحرس الشامل على سلامة الوطن وتقدمه .

٤ - يتمحور النضال الوطني في قطننا على جبهتين اساسيتين جبهة النضال ضد الغزو الصهيونية وجبهة التغيير الاجتماعي والاقتصادي المتمثلة بعملية التنمية ولابد ان هذين الجبهتين يستندان كل طاقات القطر وامكاناته السياسية والاقتصادية ومن هنا كان علينا جميعا ان نتململ مع تلك الحقائق التي تطفو على سطح الحياة اليومية في اطرنا لتعلمنا علينا مسؤولية كل منا في تجاوز بعض المشكلات لتتألم هذين الجبهتين وما نستطيع توفيره من امكانيات ومستلزمات لنجاحهما .

اخيرا ان تلك التضحيات الصغرى التي تقدمها الجماهير للوطن ايام الشدة . هي التي تصنع بترابها صمود الوطن كما ان حجم التضحيات يجب ان يكثر كلما كبر حجم المسؤولية الوطنية وهذه تصنع التضامن الوطني الذي يتودنا الى مقولة ( ان الوطن يكثر بانثائه كما يكثرون به ) .

وانا اسهم للمرة الثانية في هذه الزاوية وبهذا العنوان ارجب صادقا ان اناقش وجهة النظر هذه بعيدا عن دوامات الجدل التي لفت الشارع السياسي مؤخرا ومن الزاوية التي أستطيع فيها ان ارى جزءا من حقيقة ما يدور على ساحرة الوطن . وهنا اريد ان اضع جملة من الملاحظات السريعة لعلها تساعدني في توضيح بعض ما اريد قوله في هذا الصدد .

● ان الحرية اقل وليست نقفا .  
● لا يحق لاحد مهما اوتي علما ان يدعي بصحة ما يقول دائما او ان وجهة نظره في كل الاشياء صحيحة على اطلاقها .

● ان للحرس متاهاته كما للعوضي ايضا اذا لم يعاد ترتيب اولويات لهذا الحرس : ان جميع اطراف الحوار الذي يدور يوميا على ساحة الوطن كان من منطلق الحرس على الوصول بالوطن الى مواقع افضل .

● هذا الحرس قد يقودنا في بعض الاحيان الى التفنن في كل متاهاته وعلينا ان ندرك اننا قد ننقل كاهل الوطن عندما نطلب منه المستحيل وعندما نتجاهل ايضا طموحات الجماهير في مطلبها نحو الممكن . وبين هذين الحدين تقع متاهات الحرس .

● اقول بختصم اثنان دائما عندما يكون لدى كل منهما جزء من الحقيقة لان كلا في طرف واحد ينهي المشكلة . لا اريد بهذه المقدمة ان اضع تبريرا لاحد ولا عدرا لآخر .

بما قال او فعل ، لكنني كما قلت اريد ان لا ندخل في متاهات الحرس فنفقد معها جزءا هاما من رؤيتنا الصحيحة لحقيقة الاشياء وهنا اقول :  
١ - علينا جميعا ان نرى الوطن بذلك البعد الموضوعي المجرد البعيد كل البعد عن الاسقاطات الشخصية لان الانتماء للوطن ليس عملية مؤقتة او مرهنة نقاضها مع او عملية خلل تصادفنا في ساحة الوطن . وكما اثنى بهذا الصدد ان اول مع ذلك الشاعر الذي لا اعرف عنوانه .

بلاذدي وان جارت علي عزيمة  
واهلتي وان ضنوا علي كرام

معرض الكتاب العربي  
يقام في الكويت حاليا معرض الكتاب العربي الخامس . شارك في المعرض ( ١٢ ) قفرا عربيا وقسم ( ٢٠ ) الف كتاب .

طوايح بمناسبة العام الدولي للتلفزيون  
اصدرت هولندا سلسلة من الطوايح الكريمة للاحتفال بالسنة الدولية للطفل ، وسيلعب ريع هذه الطوايح الى المؤسسات العامة في حقل سعادة الطفل .

وتدور موضوعات هذه الطوايح حول رعاية الاطفال الاجتماعية والطبية وحفظهم والتعليم والتفذية .

بشراة  
( جبهة بشار ) ظهرت في كتاب جديد معرب ضمن سلسلة اعلام الفكر العالمي ، التأليف لفيكتوريو والترجمة لماريا الراهي وبشار .

كتاب فرنسي ولد عام ١٧٩٩ واهم كتبه ( البحث عن الطلاق ) و ( الاب غويو ) و ( الكوميديا الانسانية ) .

تعليم المساواة بين الرجل والمرأة  
مدرسة بريطانية بدأت تعليم طلابها معنى المساواة بين الرجل والمرأة بشكل عملي .

الولاد بمرسون تفصيل للاس وطهي الطعام وشغل الابرة بكل انواعه واشكاله .

اما الفتيات فيتعلمن التجارة والزراعة والتسويق واصلاح الات .

تجري هذه التجربة بالشراة جهات حكومية وهي لجنة المساواة بين الجنسين .



طوبه اليوم

## جامعة بحريه للنساء

تفتح جامعة طوكيو للبحرية التجارية ابوابها للنساء خلال العام الدراسي القادم وذلك لأول مرة في تاريخ الجامعة الذي يبلغ مائة عام . وذكزت الوكالات ان الجامعة قد بدأت في بحث قبول الطالبات في فروع الدراسة التي تشتمل مؤخرا والتي لا تضمن تدريبا في البحر . هذا وقد كان كساد الاحد العالي عام ١٩٧٢ الذي حبط بعد الغريجين الذين يعملون على البر قد ادى بسطات الجامعة الى ادخال تعديل في مناهجها للائحة للائحة بالاحتكاك في الجامعة البحرية .

## طريقة ايطالية للحد من حوادث المرور

حادثه طريقة جرت في ايطاليا اقترح بعض القراء تعميمها للحد من حوادث المرور .

لقد خبرت احدى الحكام الايطالية شابا صدم احدى الفتيات بين الزواج من الفتاة وبين محاكمته . وقد اثر الشاب العمل الاخير نظرا لان الحكم سيكلفه كثيرا .

## أزيد حوادث الاغتصاب في الولايات المتحدة

للارقام الواردة من الولايات المتحدة تشير الى ازدياد حوادث الاغتصاب وخاصة في المدن الكبرى . ولا يتوقف الامر عند هذا الحد فحسب بل تراقب الحوادث غالباً جرائم قتل وتطبيب .

وقد بلغت حوادث الاغتصاب في نيويورك خلال العام الماضي ٢٨٨٢٠ وفي لوس انجلوس ٢٤٦٧ وفي شيكاغو ١٣٢٤١ .

## مبنى جديد لمهرجان طشقند السينمائي

يقام في طشقند ( الاتحاد السوفياتي ) مهرجان سينمائي كل عامين خاص بالافانرات الثلاث ( اسيا - افريقيا - امريكا اللاتينية ) ويجري الان بناء جديد للعروض السينمائية سيستفيد منه للعروض المسرحية ايضا .

